

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
GRADO: Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos  
CÓDIGO: 501016  
CURSO ACADÉMICO: **2025/2026**

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	501016				
Denominación (español)	<b>Expresión Artística</b>				
Denominación (inglés)	Artistic Expression				
Titulaciones	Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos				
Centro <sup>1</sup>	Centro Universitario de Mérida				
Módulo	Formación básica				
Materia	Expresión Artística				
Carácter	Formación básica	ECTS	6	Semestre	Segundo
Profesorado					
Nombre	Despacho		Correo-e		
Marta Rico Cuesta	21		<a href="mailto:martarc@unex.es">martarc@unex.es</a>		
Luis M <sup>a</sup> Espada Carranza	G4		<a href="mailto:lespadag@unex.es">lespadag@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Dibujo				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Marta Rico Cuesta				
Competencias / Resultados de aprendizaje					
<b>Competencias básicas</b>					
<p>CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>					
<b>Competencias generales</b>					
<p>CG1. Desarrollar capacidades y aptitudes en los estudiantes para concebir, desarrollar, y ejecutar el proceso de diseño y rediseño de productos, conceptos y servicios, guardando un equilibrio entre la técnica y el contexto sociocultural, y</p>					

respondiendo a las necesidades y tendencias de los usuarios, la empresa, el mercado y de la sociedad en general.

CG2. Proporcionar los conocimientos y procedimientos necesarios desde una perspectiva técnica, científica, humanística y estética, garantizando un desarrollo sostenible y medioambiental y potenciando las capacidades creativas y de innovación necesarias para el desarrollo de productos.

CG3. Desarrollar habilidades para el desarrollo profesional futuro: trabajo en equipo, liderazgo, competitividad y posicionamiento del producto en la sociedad a través del desarrollo de técnicas de comunicación, marketing, toma de decisiones, entre otros.

CG4. Aportar a la formación académico-profesional una dimensión de responsabilidad y respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, formación que conlleve una toma de conciencia acerca de la vinculación necesaria entre el ejercicio de la actividad profesional y el respeto a la diversidad y a los valores humanos, sociales, culturales, económicos, culturales y medioambientales.

### Competencias específicas

CE1. Fomentar las capacidades de abstracción, deducción y razonamiento lógico e inductivo.

CE9. Capacidad para implementar la creatividad en el proceso de representación.

CE10. Capacidad para generar toda la documentación gráfica necesaria para el proceso de ideación de un producto.

CE11. Capacidad y destreza para usar metodologías de diseño hacia la ideación y el desarrollo de productos.

CE12. Capacidad para aplicar diferentes métodos, técnicas e instrumentos en el proceso de representación.

CE13. Conocer y aplicar los procesos de la percepción y la interacción entre el producto y el usuario.

CE22. Crear, gestionar y presentar de forma eficiente documentos y presentaciones adaptadas a usuarios potenciales, valiéndose de documentos impresos y TIC's

### Competencias transversales

CT18. Sostenibilidad y compromiso social (nivel dominio 1).

### Contenidos

Descripción general del contenido: *La composición. El encaje. Análisis de la forma y color. Medios y funciones del dibujo.*

### Temario

Denominación del tema I: *Expresión artística. Introducción.*

Contenidos del tema I:

I. 1. Proceso y metodología del trabajo en el dibujo.

I. 2. Procedimientos y técnicas en el dibujo. Materiales.

Descripción de las actividades prácticas del tema I: Los contenidos referentes al tema I se pondrán en práctica en las actividades 1, 2, 3 y 4 de la asignatura.

- Realización de dibujos tomando como referentes las esculturas del Museo Nacional de Arte o otros elementos de similares características.

Romano de Mérida (Prácticas 1 y 2).

- Desarrollo de dibujos en el entorno del Teatro y Anfiteatro Romanos de Mérida (Práctica 3), u otros espacios de similares características
- Realización de Presentación PowerPoint final de los contenidos teóricos, procesuales y prácticos de la asignatura (Práctica 4).

Denominación del tema II: *La composición.*

Contenidos del tema II:

- II. 1. El encaje. Equilibrio, estructura y síntesis.
- II. 2. El ritmo y movimiento.
- II. 3. La proporción.

Descripción de las actividades prácticas del tema II: Los contenidos referentes al tema II se pondrán en práctica en las actividades 1, 2, 3 y 4 de la asignatura.

- Realización de dibujos tomando como referentes las esculturas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida u otros elementos de similares características (Prácticas 1 y 2).
- Desarrollo de dibujos en el entorno del Teatro y Anfiteatro Romanos de Mérida, u otro espacio de similares características (Práctica 3).
- Realización de Presentación PowerPoint final de los contenidos teóricos, procesuales y prácticos de la asignatura (Práctica 4).

Denominación del tema III: *La forma y la luz. Su representación.*

Contenidos del tema III:

- III. 1. “La mancha”.
- III. 2. La valoración tonal.

Descripción de las actividades prácticas del tema III: Los contenidos referentes al tema III se pondrán en práctica en las actividades 1, 2, 3 y 4 de la asignatura.

- Realización de dibujos tomando como referentes las esculturas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, u otros elementos de similares características (Prácticas 1 y 2).
- Desarrollo de dibujos en el entorno del Teatro y Anfiteatro Romanos de Mérida, u otro espacio de similares características (Práctica 3).
- Realización de Presentación PowerPoint final de los contenidos teóricos, procesuales y prácticos de la asignatura (Práctica 4).

Denominación del tema IV: *El color y la textura.*

Contenidos del tema IV:

- IV. 1. El color.
- IV. 2. La textura.

Descripción de las actividades prácticas del tema IV: Los contenidos referentes al tema IV se pondrán en práctica en las actividades 3 y 4 de la asignatura.

- Desarrollo de dibujos en el entorno del Teatro y Anfiteatro Romanos de Mérida, u otro espacio de similares características (Práctica 3).
- Realización de Presentación PowerPoint final de los contenidos teóricos, procesuales y prácticos de la asignatura (Práctica 4).

* Proceso y metodología de elaboración de Presentación Visual (1, 2 y 3).								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
I. Expresión artística. Introducción/Presentación de la Programación	2	1						1
I. 1. Proceso y metodología del trabajo en el dibujo.	16	2		6				8
I. 2. Procedimientos y técnicas en el dibujo. Materiales	2	1						1
• Proceso y metodología de elaboración de Presentación Visual (1)	4	1						3
II. La composición.	2	1						1
II. 1. El encaje. Equilibrio, estructura y síntesis.	18	2		6				10
II. 2. El ritmo y el movimiento.	14	1		3				10
II. 3. La proporción.	18	2		6				10
• Proceso y metodología de elaboración de Presentación Visual (2)	7	1						6
III. La forma y la luz. Su representación	12	1		3				8
III.1. "La mancha"	7	1		3				3
III.2. La valoración tonal	17	1		6				10
IV. El color y la textura	2	1						1
IV.1. El color	8	1		3				4
IV.2. La textura	8	1						4
• Proceso y metodología de elaboración de	7	1						6

Presentación Visual (3)							
<b>Evaluación</b>	6	1		1			
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>20</b>		<b>40</b>			<b>90</b>

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).  
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)  
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)  
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

**Clases expositivas de teoría y problemas.** Presentación de los contenidos de la asignatura y planificación de la participación de todos los estudiantes en las distintas tareas. Discusión de aspectos teóricos. Adicionalmente se realizarán charlas divulgativas realizadas por expertos y/o empresas de la materia.

**Enseñanza participativa.** Trabajos prácticos en grupos medianos o pequeños.

**Tutorización.** Actividad de seguimiento para la tutela de trabajos dirigidos, consultas de dudas y asesoría en grupos pequeños o individuales.

**Aprendizaje autónomo.** Mediante el análisis de documentos escritos o audiovisuales, la elaboración de memorias, el estudio de la materia impartida y desarrollo de los supuestos prácticos planteados.

**Aprendizaje virtual.** Uso de herramientas virtuales de comunicación entre profesor y estudiante e incluso entre los estudiantes entre sí.

**Actividad formativa.**

- Clases expositivas y participativas (Grupo Grande).
- Prácticas de laboratorio o seminarios.
- Actividades de seguimiento individual o grupal del aprendizaje -tutorías dirigidas-.
- Trabajo independiente del estudiante (No Presencial)

### Resultados de aprendizaje

**Descritos en el verifca:**

- Conocer la evolución histórica del Diseño Industrial (CE1/9/12/13).
  - Asimilar la importancia del dibujo y de la expresión artística en la formación del Ingeniero Diseñador Industrial (CE9/10/12).
- Analizar la estética y valores del Diseño Industrial (CE1/9/10/12/13).
- Iniciar en herramientas y procesos metodológicos del Diseño (CE1/9/10/11/12/13).
  - Integrar, actualizar y aplicar el conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (CE9/10/12/13/22).
  - Adquirir destreza y desarrollar con idoneidad el uso de las herramientas infográficas (CE1/9/10/12/13/22).
  - Desarrollar la capacidad de síntesis y de comunicación didáctica de la presentación visual (CE1/9/10/12/13/22).
  - Asimilar el proceso metodológico de un proyecto visual, desde la gestación de la idea hasta el resultado final (CE1/9/10/11/12/13/22).
- Aprender modos de expresar la forma sobre el soporte plano (CE9/10/12/13/22).
  - Desarrollar la capacidad cognitiva y la percepción visual para la expresión artística (CE9/10/13).
  - Conocer diferentes procedimientos artísticos (CE9/10/12/13).

- Conocer la capacidad expresiva de la línea, el color, las texturas, (CE9/10/12/13).
  - Capacitar para comprender la forma y su expresión dibujada (CE9/10/12/13).
  - Asimilar los conceptos de: composición, esqueleto estructural, ritmo o movimiento, encaje, equilibrio, proporción, análisis formal, valoración tonal, textura, expresión cromática, perspectiva, expresividad, (CE1/9/10/13).
  - Introducir al alumno en los contenidos compositivos de toda representación visual y su aplicación adecuada (CE9/10/12/13).
  - Fomentar la iniciativa y carácter creativos (CE9/10/12/13/22).
  - Desarrollar la capacidad de innovación, iniciativa y creativa del alumno (CE9/10/12/13/22).
  - Intensificar la capacidad de autoaprendizaje y aplicación de nuevos métodos, técnicas e instrumentos (CE9/10/12/13/22).
  - Capacitar en el orden metodológico en el proceso de dibujo (CE1/9/10/12/13).
  - Asimilar el proceso metodológico en la realización de un dibujo (CE1/9/10/12).
  - Adquirir destreza y habilidad en el dibujo y en el desarrollo de sus contenidos prácticos específicos (CE9/10/12/13).
  - Desarrollar destreza en el control del trazo, su diversidad en cuanto a grosor, intensidad, intermitencia, ritmo, soltura y expresividad (CE9/10/12/13).
  - Desarrollar destreza en el uso del color (CE9/10/12/13).
  - Desarrollar la capacidad de lograr buenos resultados estéticos, un buen acabado y detalle en el dibujo y en las presentaciones audiovisuales (CE9/10/12/13).
  - Potenciar la capacidad de planificación, organización y responsabilidad en el trabajo (especialmente en las prácticas no presenciales) (CE1/10).
- Resultados de aprendizaje vinculados a competencias transversales:
- Respeto hacia el medio ambiente (CT18, nivel de dominio 1).

### Sistemas de evaluación

#### **1.- Pruebas objetivas. Pruebas para medir el grado de asimilación de conceptos, procedimientos, resolución de problemas y producción de competencias recogidas en el módulo.**

Las pruebas de evaluación escritas servirán para evaluar la capacidad de comprensión, de producción escrita, síntesis y análisis de ideas y conceptos en el ámbito de la empresa, las TIC's y los sistemas de comunicación impartidos en el módulo. La evaluación de prácticas, resolución de problemas, casos prácticos certificará la asimilación de competencias técnicas, prácticas y comunicativas para el desarrollo profesional futuro. No se trata tanto de evaluar la memorización o producción de contenidos aislados, sino más bien la capacidad de sintetizar y utilizar de forma efectiva los conocimientos, procedimientos y actitudes necesarias para la consecución de competencias descritas en el módulo.

#### **2.- Evaluación de la comunicación verbal, el trabajo en equipo, la capacidad de investigar, habilidades creativas y de innovación en el desarrollo académico profesional (interacción en clase, resolución de tareas, casos prácticos y trabajos de investigación).**

En este apartado se incluyen los trabajos y tareas expuestas, tanto en forma de presentaciones orales como debates, entrevistas orales e interacción con profesores, compañeros y profesionales del mundo académico y de la empresa. La interacción oral y los trabajos prácticos servirán de base para evaluar la capacidad del alumnado para integrar conocimientos específicos y desarrollo de pensamientos críticos y creativos en el desarrollo de proyectos, tareas y casos prácticos en las materias que componen el módulo. Además, la comprensión y producción se evaluarán siempre en consonancia con otras destrezas transversales.

### **3.- Evaluación de otras competencias transversales (profesionales, sociales, formación en TIC's, autonomía, motivación por el trabajo y formación continua, etc.).**

Se evalúa el aprendizaje autónomo fuera del aula, el trabajo continuo y a través del acceso al aula virtual. La realización de actividades no presenciales, la asistencia a eventos extracurriculares, el acceso y participación en recursos y tareas electrónicas, tanto de forma individual como a través de foros de debate, chats, online workshops, servirán para evaluar el desarrollo de competencias transversales en el uso de las tecnologías y la comunicación, la toma de decisiones, la motivación por el aprendizaje a lo largo de la vida, etc. De este modo, el alumno tendrá acceso a una parte complementaria no presencial que se evaluará a través de su propia participación, trabajo autónomo y colaborativo, dedicación en el aula virtual (que recoge estadística y visualmente su recorrido y esfuerzo).

El profesor fijará en la guía docente anual el peso concreto que otorgará a cada uno de los tres instrumentos de evaluación anteriores. Se recomienda que el primero de ellos tenga una repercusión en la calificación global superior al 50%.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### **ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN:**

La finalidad de los proyectos y actividades de la asignatura de primer curso Estética, permite a la de Expresión Artística encontrar un argumento para la docencia y aplicación de los conocimientos de la misma, dirigiendo al alumno hacia la motivación y la consecución de objetivos concretos de la Titulación de Diseño Industrial. Por todo ello, existirá una compenetración entre ambas asignaturas en pro de una metodología complementaria, para las aptitudes y actitudes del alumno.

El aprendizaje atiende a una evaluación continua, que se adaptará cronológicamente a las necesidades de la asignatura de Estética.

Las **actividades** programadas para Expresión Artística serán las siguientes:

- 1. *Iniciación a la representación. Introducción a los contenidos y procesos metodológicos: encaje (composición, la relación figura/espacio, el equilibrio, la proporción, la estructura y el movimiento), análisis de la forma, valoración tonal y textura.***

Se atenderá a diferentes recursos expresivos, como: **la línea y la mancha; el control del trazo, su diversidad en cuanto a grosor, intermitencia, ritmo, soltura y expresividad.**

Los alumnos se iniciarán en la asimilación de estos contenidos a través de diferentes **composiciones de objetos/esculturas clásicas** propuestas por el profesor y que les dará a conocer con antelación en la ficha de la actividad correspondiente.

Nota: Teniendo en cuenta las importantes limitaciones que suele presentar el alumnado en dibujo al inicio del curso, esta primera actividad no será tenida en cuenta para la obtención de la nota final de la asignatura. Sin embargo, resultará una herramienta

importante para, tanto profesor como alumno, conocer el nivel que presenta cada uno inicialmente en la materia y establecer el grado adecuado de exigencia.

## 2. *La representación. Dibujo del natural de esculturas clásicas.*

Esta actividad está enfocada a la profundización en los contenidos y procesos metodológicos desarrollados en la primera actividad. Esta actividad podrá desarrollarse en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, en el Centro Universitario; así como en cualquier otro espacio que se adapte a los contenidos de la materia y se estime oportuno.

La continua experimentación y puesta en práctica de estos contenidos permitirán al alumnado progresar en dos aspectos fundamentales: el desarrollo de la sensibilización en la percepción visual (aprender a ver) y la potenciación de las destrezas y habilidades propias del dibujo.

La infraestructura, medios y materiales que el Museo pone a disposición de la asignatura son idóneos y supone una importante carga de estímulo y motivación de cara al alumnado.

## 3. *La creatividad en la representación. Aplicación y profundización en los siguientes contenidos: la creatividad; el color y la textura, su expresión.*

Esta actividad podrá desarrollarse en el Centro Universitario o en el recinto del Teatro y Anfiteatro Romano de Mérida y su entorno; así como en cualquier otro espacio que se adapte a los contenidos de la materia y se estime oportuno.

En el primer caso, se actuará sobre diferentes trabajos realizados en el museo. En el segundo, se realizará un dibujo previo in situ sobre el que se aplicarán los colores y las texturas.

Después de un largo periodo de tiempo trabajando de forma férrea sobre unos contenidos y objetivos bien establecidos y definidos, se le ofrece al alumno la posibilidad de proyectar propuestas creativas, imaginativas y expresivas, tanto a nivel formal como cromático.

## 4. *Elaboración de una **presentación visual (PowerPoint)** donde se recojan los contenidos teóricos y actividades desarrolladas a lo largo del curso.*

El alumno deberá mostrar el **conocimiento y buen criterio en la utilización de las herramientas y posibilidades del programa** informático. Así mismo, deberá desarrollar su **capacidad de síntesis** a la hora de abordar dichos contenidos y la adecuación de éstos al medio utilizado. Se valorará positivamente aquellas propuestas **más creativas, originales y novedosas**, así como el **resultado estético global, el acabado y el detalle**.

Si el profesor lo estima oportuno y las circunstancias lo permiten, se podrá requerir al alumnado que defienda públicamente dichas presentaciones, a modo de herramienta de apoyo idóneo para la consecución de las competencias de carácter transversal. Incluso que dichas presentaciones se realicen en grupo.

- También con carácter opcional, podrá organizarse una **Muestra de los trabajos más interesantes desarrollados durante el curso**, bien sea en cualquiera de las instalaciones de la Universidad de Extremadura, en el propio Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, etc.
- Siguiendo la normativa vigente, los alumnos no sólo se limitarán a desarrollar las actividades previstas para la clase, sino que tienen establecidas unas horas de dedicación a la materia no presencial y que **el profesor valorará en el apartado actitudinal**.

- El profesor elaborará y entregará al alumnado con antelación una ficha por cada práctica a realizar, donde explicará todos los aspectos relativos a la misma: título de la actividad, nº de sesión, inicio y término, descripción, procedimiento, soporte y formato a utilizar, requisitos de entrega, número de ejercicios presenciales y no presenciales, objetivos, criterios específicos de evaluación, etc.

### **METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN**

La asignatura prevé dos opciones:

#### **1. Continua (recomendable).**

#### **MODALIDAD PRESENCIAL**

La entrega de todas las actividades realizadas a lo largo del curso podrá eximir al alumno de la realización de un examen final, siempre que se cumplan una serie de requisitos que se especificarán más adelante.

- **Actividad 2:** *La representación.* Realización de un **examen** a la finalización de la misma.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN (examen).** Competencias: (CE1/9/10/12/13).

- Asimilación de los contenidos (composición, esqueleto estructural, movimiento, encaje, equilibrio y proporción), del proceso y metodología en el desarrollo de la actividad (hasta 3 p.).
- Destreza en el empleo de la técnica (análisis formal, uso de la línea y de la mancha y valoración tonal) (hasta 3 p.).
- Resultado estético y acabado (hasta 2,5 p.).

- **Actividades 3 y 4.** Se obtendrá la media de ambas.

**CRITERIOS DE VALORACIÓN** (Act.3: *La creatividad en la representación*). Competencias:(CE1/9/10/12/13).

- Resolución de los contenidos relativos al dibujo (1ª fase): Composición, proporción, perspectiva, valoración tonal, detalle y acabado, destreza técnica, etc. (hasta 4,25 p.).
- Resultado estético y acabado (2ª fase). Creatividad y expresividad en el uso del color y texturas. Destreza técnica (hasta 4,25 p.).

**CRITERIOS DE VALORACIÓN** (Act.4: *Elaboración de la presentación visual (PowerPoint)*). Competencias:(CE1/9/10/11/12/13/22).

- Exposición del proceso metodológico de las prácticas y documentación fotográfica: hasta 3 puntos.
- Aportación y asimilación de los contenidos teóricos del programa. Síntesis y comunicación visual-didáctica de la presentación: hasta 3 puntos.
- Destreza e idoneidad en el uso de las herramientas infográficas: hasta 1,25 puntos.
- Resultado estético-creativo global de la presentación: hasta 1,25 puntos.

**IMPORTANTE:** Para aprobar la asignatura es imprescindible:

1. Aprobar el examen de la práctica 2 (MNAR).
2. No acumular más de 3 faltas de asistencia, justificadas o no.
3. Tener entregados puntualmente los ejercicios solicitados.

(examen) (informes, casos prácticos...)

Act. 2 + Act. 3 y 4

----- + actitud = calific. final

2

**Aquellos alumnos que, habiendo aprobado la 3ª y 4ª práctica, incumplen alguno de los requisitos anteriormente relacionados, tendrán que presentarse al examen final de la asignatura. En estos casos, se les reservarán dichas calificaciones, hasta la realización del examen final.**

El profesor publicará, con antelación, una ficha de cada actividad a desarrollar. En ella se informará, entre otras cuestiones, de los criterios de evaluación específicos que se tendrán en cuenta a la hora de valorarlas.

El alumno podrá conocer su estado y nivel de aprendizaje a través de las calificaciones que el profesor irá publicando por cada actividad realizada y entregada. Del mismo modo, podrá conocer su progresión a través de las calificaciones actitudinales de sus ejercicios no presenciales, que de forma periódica y personal se le podrá dar a conocer en cada sesión. Del mismo modo podrá hacerlo durante las horas de tutoría.

**La evaluación de carácter actitudinal se puntuará hasta 1,5 puntos, que se añadirá a la media obtenida de los dos bloques anteriores.** La **competencia transversal CT18**, relativa al **respeto hacia el medio ambiente**, será evaluada de forma expresa dentro de este apartado.

- **En la práctica 2 se valorará:**

- **La utilización prudente y racional de los recursos naturales** -uso de papel reciclado, utilización de las dos caras del folio para el desarrollo de ejercicios de encaje, aprovechamiento de lápices antiguos, aprovechamiento de los folios, etc.-
- **Adopción de iniciativas y acciones que apunten al respeto, protección y mejora del medioambiente** -a nivel acústico, de gestión de residuos, etc.- **(hasta 0,5 p.).**
- La **presentación correcta y adecuación de los ejercicios desarrollados fuera del aula. Buen acabado y detalle.** Ello supondrá un **máximo de 0'5 puntos** a sumar sobre la nota de cada actividad puntuable.
- Mostrar una **actitud positiva** hacia la asignatura, atendiendo a la **puntualidad en la entrega de ejercicios y en la asistencia**, así como la **implicación en la materia, una buena actitud en el trabajo en el aula, el respeto y la participación en las clases.** Es fundamental la **asistencia participativa** en las clases teóricas y prácticas. Ello se valorará **hasta 0'5 puntos** a sumar sobre la nota de cada actividad puntuable.

**La valoración de la asimilación de los contenidos teóricos se realizará en la 4ª práctica**, es decir, en la presentación PowerPoint. Además **es imprescindible que esta**

**presentación contenga una muestra importante de los ejercicios prácticos** desarrollados a lo largo del curso.

Así mismo, **la presentación PowerPoint podrá ser sustituida por un examen teórico**, si el profesor lo estima necesario o conveniente.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Examen.	42,50%
Exposición oral de trabajos realizados.	0.0%
Realización de trabajos dirigidos (informes, casos prácticos, ejercicios y problemas).	42,50%
Asistencia y/o participación en el aula, en el aula virtual, en las tutorías, etc.	15.0 %

## **2. Única prueba final de carácter global**

### **MODALIDAD NO PRESENCIAL**

No es aconsejable optar por esta modalidad, dada la naturaleza de este tipo de asignatura, que obliga a un continuo seguimiento y corrección por parte del profesor. **Esta modalidad exige, necesariamente:**

1. La realización de un **examen práctico puntuable hasta 4'25 puntos**. Las características de la prueba, el material a aportar y los criterios de evaluación serán publicados con suficiente antelación.

#### **CRITERIOS DE VALORACIÓN (examen práctico).**

Competencias:(CE1/9/10/12/13).

- Proporción (hasta 0,75 p.).
- Equilibrio (hasta 0,5 p.).
- Movimiento (hasta 0,5 p.).
- Análisis formal (0,75 p.).
- Valoración tonal (hasta 1,75 p.).

2. La entrega de una **carpeta** con los **mismos ejercicios originales prácticos** realizados por los alumnos que han optado por la modalidad presencial/continua; también en fecha y hora determinada con suficiente antelación. **Valorado hasta 4'25.**

#### **CRITERIOS DE VALORACIÓN (carpeta).** Competencias:(CE1/9/10/12/13).

- Proporción (hasta 0,75 p.).
- Equilibrio (hasta 0,5 p.).
- Movimiento (hasta 0,5 p.).
- Análisis formal (0,75 p.).
- Valoración tonal (hasta 1,75 p.).

3. La entrega de una **Presentación PowerPoint donde se recojan los contenidos teóricos y una importante selección de las mismas actividades y ejercicios desarrollados durante el curso académico** en su modalidad presencial. La fecha y hora para entregar dicha presentación se especificará con suficiente antelación al día de la prueba. **Valorado hasta 4,25 puntos.**

- Exposición del proceso metodológico de las prácticas y documentación fotográfica: hasta 1,25 puntos.
- Aportación y asimilación de los contenidos teóricos del programa. Síntesis y comunicación visual-didáctica de la presentación: hasta 1,25 puntos.

- Destreza e idoneidad en el uso de las herramientas infográficas: hasta 0,75 puntos.
- Resultado estético-creativo global de la presentación: hasta 1 puntos.

**IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura es imprescindible:**

1. Aprobar el examen.
2. Entregar todos los ejercicios realizados en la modalidad presencial (carpeta).
3. Entregar la Presentación PowerPoint (con las directrices requeridas).

(examen)      (informes, casos prácticos,...)

Act. 2    +      Act. 3 y 4      +      actitud = califco. final

La **evaluación de carácter actitudinal** se puntuará hasta 1,5 puntos, que se añadirá a la suma de los dos bloques anteriores. La **competencia transversal CT18**, relativa al **respeto hacia el medio ambiente**, será evaluada de forma expresa dentro de este apartado.

**Se valorará:**

- La **utilización prudente y racional de los recursos naturales / adopción de iniciativas y acciones que apunten al respeto, protección y mejora del medioambiente**-uso de papel reciclado, aprovechamiento de lápices antiguos, nivel acústico, etc.-. **(hasta 0,5 p.)**.
- La **presentación correcta y adecuación de los ejercicios desarrollados dentro y fuera del aula. Buen acabado y detalle (0´5 puntos)**.
- Mostrar una **actitud positiva** en cuanto a **puntualidad en la entrega de ejercicios y en la asistencia al examen; buena actitud y respeto en el aula (hasta 0´5 puntos)**.

Por todo ello, se entiende que para cumplir con garantías la entrega de todos estos trabajos, **es muy aconsejable la tutorización del alumno por parte del profesor, a lo largo del curso académico**, quién le dirigirá y orientará sobre las actividades a realizar, los resultados a obtener, etc.

**La entrega de la carpeta con todos los ejercicios realizados a lo largo del curso académico y la presentación PowerPoint, son requisitos obligatorios** tanto para la convocatoria de junio como de julio, para ambas modalidades. **El incumplimiento de este punto tendrá como consecuencia una valoración final de No Presentado y la imposibilidad de realizar el examen práctico.**

Aquellos alumnos que entregaron la carpeta práctica y la presentación ppt en junio no tendrán que volver a hacerlo en julio del mismo año académico. El resto no está excluido de dicha obligación.

**IMPORTANTE: Para superar la asignatura es imprescindible aprobar el examen.**

Cuadro indicador de la **recuperación** de la asignatura para las convocatorias tradicionales de junio, julio y extraordinarias:

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen.	42,50%
Exposición oral de trabajos realizados.	0.0%
Realización de trabajos dirigidos (informes, casos prácticos, ejercicios y problemas).	42,50%
Asistencia y/o participación en el aula, en el aula virtual, en las tutorías, etc.	15.0 %

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía básica

##### Dibujo:

CRUZ, Cayetano. (2003). *"Dibujar la Forma Volumétrica, Matérica y Espacial con el elemento de comunicación Plano" II Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño*. La Habana: Ediciones Forma.

CRUZ, Cayetano. (2003). "Un modelo háptico de dibujo artístico para Diseño Industrial. Metodología para la ideación y creatividad". *Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano 2006*. Argentina: Universidad de Palermo.

CRUZ, Cayetano. (2003). "Idear la forma. Experiencias. Experiencias metodológicas para la formación artística en Diseño Industrial. Metodología para la ideación y creatividad". *Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano 2006*. Argentina: Universidad de Palermo.

DEMBER, Wiliam N. (1990). *Psicología de la percepción*. Madrid: Alianza.

EDWARDS, Betty. (1994). *Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

GÓMEZ, Juan José (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ, Juan José (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ, Juan José (2002). *Máquinas y herramientas del dibujo*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ, J.J. y Otros (2003). *El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.

MARIS, Cynthia. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H Blume.

MORENO, Jesús. (2003). *Dibujo. Percepción, forma, color y diseño*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial Mad.

WILSON, Brent and Hurwitz, Al and WILSON, Marjorie. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

WONG, Wucius. (1998). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

##### **Color:**

DE GRANDIS, Luigina (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra.

GARAU, Augusto (1986). *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A  
GERSTNER, Karl (1988). *Las formas del color*. Madrid: Herman Blume  
KUPPERS, Harald (1979). *Atlas de los colores*. Barcelona: Editorial Blume.

### **Creatividad:**

LOWENFELD, Víktor and Brittain, L. W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.  
MERCHÉN, F. (2002). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide (Grupo Anaya).  
VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### **Percepción:**

ARNHEIM, Rudolf (1986). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza  
ARNHEIM, Rudolf (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Ibérica  
ARNHEIM, Rudolf (1984). *El poder del centro. Estudio sobre la composición de las artes visuales*. Madrid: Alianza.  
BALLESTEROS, S (2002). *Psicología General. Atención y Percepción*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
BARDISA, María Dolores. (1992). *Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar*. Madrid: ONCE.  
GOLDSTEIN, E. B. (1989). *Sensation and perception*. Tercera edición, Wadsworth Publishing Co. (traducción castellana Sensación y Percepción). Primera edición de 1988, original 1984. Madrid: Debate.  
LILLO, J. (1993). *Psicología de la percepción*. Debate, Madrid.  
ROCK, Irvin (1985). *La percepción*. Barcelona: Labor S.A.

### **Procedimientos:**

CENNINI, Cennino (1979). *Tratado de la pintura* (El libro del Arte). Barcelona: Sucesor de E. Mesegner, editor  
DA VINCI, Leonardo (1986). *Tratado de la pintura*. Madrid: Ed. Akal  
DOERNER, Max (1978). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverte S. A.

### **Sintaxis:**

DONDIS, Donis A. (1990). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.  
KANDINSKY, Wassily (1991). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Labor S.A.  
LÓPEZ CHUCHURRA, Osvaldo (1975). *Estética de los elementos plásticos*. Barcelona: Labor S.A.

### **Bibliografía de lectura obligatoria**

GÓMEZ, Juan José (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.  
MARIS, Cynthia. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H Blume.

## Bibliografía complementaria

### Dibujo:

GARCÍA, Miguel Manuel. (1989). *Didáctica del Dibujo. La representación gráfico-plástica en función del ejercicio de la memoria visual*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

IWAI, Kaori (2002). "La contribución de la educación artística a la vida de los niños" *Perspectivas*, Diciembre, Número 124.

### Percepción:

ANDREU, Mirian. (2003). *Recursos básicos para el diseño de estructuras formales*. La Habana: Instituto Superior de Diseño Industrial.

AZNAR, J. A. (1997). *Ver para no creer. Sobre la percepción de la realidad*. Barcelona: Fundación "La Caixa".

GIL, María del Carmen. (1993). *La construcción del espacio en el niño a través de la información táctil*. Madrid: Editorial Trotta. y ONCE.

MARCOS – RUIZ, R. (1992). "Percepción del espacio". En J. Mayor y J. L. Pinillos (Eds.): *Atención y percepción*. Pp. 463 –508. Madrid: Alambra Universidad.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

### Bibliografía de ampliación:

Revista de Diseño. Actas de Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id\\_publicacion=1](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id_publicacion=1)

Colores. Un universo por descifrar. Canal Odisea.  
<http://www.gratispeliculas.org/desc°argar/colores-un-universo-por-descifrar-satirp-espanol-df>