

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DISEÑO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO: 501024

CURSO ACADÉMICO: **2024/2025**

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501024	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	DISEÑO Y CREATIVIDAD		
Denominación (inglés)	DESIGN AND CREATIVITY		
Titulaciones	Grado Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto		
Centro	Centro Universitario de Mérida		
Semestre	4º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Específico		
Materia	Metodología del Diseño		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Cayetano José Cruz García	G4	ccruz@unex.es	C. Virtual
Área de conocimiento	Dibujo		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador	Cayetano José Cruz García		
Competencias*			
Competencias básicas			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			

\*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

<b>Competencias generales</b>
CG1 - Desarrollar capacidades y aptitudes en los estudiantes para concebir, desarrollar, y ejecutar el proceso de diseño y rediseño de productos, conceptos y servicios, guardando un equilibrio entre la técnica y el contexto sociocultural, y respondiendo a las necesidades y tendencias de los usuarios, la empresa, el mercado y de la sociedad en general.
CG2 - Proporcionar los conocimientos y procedimientos necesarios desde una perspectiva técnica, científica, humanística y estética, garantizando un desarrollo sostenible y medioambiental y potenciando las capacidades creativas y de innovación necesarias para el desarrollo de productos.
CG3 - Desarrollar habilidades para el desarrollo profesional futuro: trabajo en equipo, liderazgo, competitividad y posicionamiento del producto en la sociedad a través del desarrollo de técnicas de comunicación, marketing, toma de decisiones, entre otros.
CG4 - Aportar a la formación académico-profesional una dimensión de responsabilidad y respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, formación que conlleve una toma de conciencia acerca de la vinculación necesaria entre el ejercicio de la actividad profesional y el respeto a la diversidad y a los valores humanos, sociales, culturales, económicos, culturales y medioambientales.
<b>Competencias específicas</b>
CE1 - Fomentar las capacidades de abstracción, deducción y razonamiento lógico e inductivo.
CE9 - Capacidad para implementar la creatividad en el proceso de representación.
CE10 - Capacidad para generar toda la documentación gráfica necesaria para el proceso de ideación de un producto.
CE11 - Capacidad y destreza para usar metodologías de diseño hacia la ideación y el desarrollo de productos.
CE12 - Capacidad para aplicar diferentes métodos, técnicas e instrumentos en el proceso de representación.
CE13 - Conocer y aplicar los procesos de la percepción y la interacción entre el producto y el usuario.
CE22 - Crear, gestionar y presentar de forma eficiente documentos y presentaciones adaptadas a usuarios potenciales, valiéndose de documentos impresos y TIC's.
CE37 - Cuestionar conceptos existentes de un producto.
CE38 - Observar, interpretar y documentar las tendencias del diseño.
CE39 - Conocer la metodología de diseño.
<b>Competencias transversales</b>
CT1 - Pensamiento analítico (nivel 3)
<b>Contenidos</b>
Breve descripción del contenido*
Según se establece en la materia, son los siguientes: Búsqueda sistemática de ideas y formas por medios intuitivos y lógicos, para la configuración de nuevos productos. Aplicaciones de diferentes metodologías para el fomento de la creatividad, planificación y resolución de problemas en Diseño Industrial. Desarrollo de la capacidad de idear nuevos objetos. Metodologías para la ideación en dibujo. Creatividad y su expresión.

Temario de la asignatura

**Tema 1: CREATIVIDAD CONCEPTO Y MÉTODO PARA LA REPRESENTACIÓN**

Contenidos Tema 1:

1. Presentación de la asignatura
1. 1. Creatividad. Concepto y metodología.
1. 2. El Dibujo como método para la ideación creativa en diseño industrial: Procesos cognitivos y Metodologías para el aprendizaje y desarrollo discusivo.
1. 3. Dibujar la Forma. Ejercitación en un modelo Optoháptico de dibujo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

(Tema 1). Cuaderno de campo (CE10, CE22, CE38)

(Tema 1.2). Adiestramiento y Ejercicios de Desarrollo Secuencial (CE1, CE9, CE11, CE12)

(Tema 1.3). Desarrollo creativo. Modelo optoháptico de dibujo. (CT1) (CE1, CE9, CE39)

**Tema 2: DISEÑO Y PROCESOS DE IDEACIÓN EN DIBUJO**

Contenidos tema 2:

2. 1. Idear la idea: Modelar, tallar, esculpir y construir. Sketching

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

(Tema 2). Cuaderno de campo (CE10, CE22, CE38)

(Tema 2.1). Desarrollo cognitivo para la expresión de la Forma. Cómo nacen los objetos. Modelar – tallar – esculpir – construir. (CE1, CE9, CE11, CE12, CE13, CE22, CE39)

**Tema 3: De la idea al ordenador.**

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

1. El desarrollo de la idea en las tabletas digitales. Descripción de las actividades

Prácticas del tema 3:

(Tema 3). Cuaderno de campo (CE10, CE22, CE38)

(Tema 3.1). Dibujo e ideación. Metodología y recursos para el sketching. (CE1, CE9, CE11, CE12, CE13, CE22, CE37, CE38, CE39).

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	2	2						
1.1	2	2						
1.2	2	2		6				15
1.3	44	6		6				15
2	2	2						
2.1	42	4		6			1	29
3	2	2						
3.1	48	4		12			2	28
<b>Evaluación **</b>	6	3		3				
<b>TOTAL</b>	150	27		33			3	87

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

<p>GG: Grupo Grande (85 estudiantes).  PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)  ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)  SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).  TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
<p><b>Metodologías docentes*</b></p>
<p><b>Clases expositivas de teoría y problemas:</b> Presentación de los contenidos de la asignatura y planificación de la participación de todos los estudiantes en las distintas tareas. Discusión de aspectos teóricos. Adicionalmente se realizarán charlas divulgativas realizadas por expertos y/o empresas de la materia.</p> <p><b>Enseñanza participativa:</b> Trabajos prácticos en grupos medianos o pequeños.</p> <p><b>Tutorización:</b> Actividad de seguimiento para tutela de trabajos dirigidos, consultas de dudas y asesoría en grupos pequeños o individuales.</p> <p><b>Aprendizaje autónomo</b> mediante el análisis de documentos escritos, la elaboración de memorias, el estudio de la materia impartida y desarrollo de los supuestos prácticos planteados.</p> <p><b>Aprendizaje virtual.</b> Uso de herramientas virtuales de comunicación entre profesor y estudiante e incluso entre los estudiantes entre sí.</p>
<p><b>Resultados de aprendizaje*</b></p>
<p>La Materia de Metodología del Diseño establece los siguientes resultados de aprendizaje, presentes en esta asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender diversos métodos de actuación según necesidades específicas en Diseño Industrial.</li> <li>- Adecuar el método al diseño.</li> <li>- Fomentar el desarrollo creativo desde la metodología.</li> <li>- Formar integralmente a la persona creativa.</li> <li>- Formar cognitiva y expresivamente en la capacidad para crear e intuir soluciones en la ideación, desde el dibujo.</li> </ul> <p>Con respecto a la Competencia trasversal de "Pensamiento analítico" (nivel 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las carencias de información y establecer relaciones en situaciones complejas.</li> </ul>
<p><b>Sistemas de evaluación*</b></p>
<p>En el verifica se establecen las siguientes posibles herramientas y criterios generales de evaluación:</p> <p>1.- Pruebas objetivas. Pruebas para medir el grado de asimilación de conceptos, procedimientos, resolución de problemas y producción de competencias recogidas en el módulo</p>

Las pruebas de evaluación escritas servirán para evaluar la capacidad de comprensión, de producción escrita, síntesis y análisis de ideas y conceptos en el ámbito de la empresa, las TIC's y los sistemas de comunicación impartidos en el módulo. La evaluación de prácticas, resolución de problemas, casos prácticos certificará la asimilación de competencias técnicas, prácticas y comunicativas para el desarrollo profesional futuro. No se trata tanto de evaluar la memorización o producción de contenidos aislados, sino más bien la capacidad de sintetizar y utilizar de forma efectiva los conocimientos, procedimientos y actitudes necesarias para la consecución de competencias descritas en el módulo.

2.- Evaluación de la comunicación verbal, el trabajo en equipo, la capacidad de investigar, habilidades creativas y de innovación en el desarrollo académico profesional (interacción en clase, resolución de tareas, casos prácticos y trabajos de investigación)

En este apartado se incluyen los trabajos y tareas expuestas, tanto en forma de presentaciones orales como debates, entrevistas orales e interacción con profesores, compañeros y profesionales del mundo académico y de la empresa. La interacción oral y los trabajos prácticos servirán de base para evaluar la capacidad del alumnado para integrar conocimientos específicos y desarrollo de pensamientos críticos y creativos en el desarrollo de proyectos, tareas y casos prácticos en las materias que componen el módulo. Además, la comprensión y producción se evaluarán siempre en consonancia con otras destrezas transversales.

3.- Evaluación de otras competencias transversales (profesionales, sociales, formación en TIC's, autonomía, motivación por el trabajo y formación continua, etc.)

Se evalúa el aprendizaje autónomo fuera del aula, el trabajo continuo y a través del acceso al aula virtual. La realización de actividades no presenciales, la asistencia a eventos extracurriculares, el acceso y participación en recursos y tareas electrónicas, tanto de forma individual como a través de foros de debate, chats, online workshops, servirán para evaluar el desarrollo de competencias transversales en el uso de las tecnologías y la comunicación, la toma de decisiones, la motivación por el aprendizaje a lo largo de la vida, etc. De este modo, el alumno tendría acceso a una parte complementaria no presencial que se evaluará a través de su propia participación, trabajo autónomo y colaborativo, dedicación en el aula virtual (que recoge estadística y visualmente su recorrido y esfuerzo).

El profesor fijará en la guía docente anual el peso concreto que otorgará a cada uno de los tres instrumentos de evaluación anteriores. Se recomienda que el primero de ellos tenga una repercusión en la calificación global superior al 50%.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Según éstos, se establece el siguiente mecanismo de evaluación propio de la asignatura:

**Continua**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Se valorarán:

**1 LA ACTITUD (hasta un 15% de la asignatura, 1'5 puntos)**

Semana a semana se tendrá un seguimiento de la actitud del estudiante frente al proceso de aprendizaje. La elaboración del **Cuaderno de campo** será un instrumento de evaluación, así como el seguimiento en el Campus Virtual, de modo que:

- **Mostrar una actitud positiva frente a la asignatura;** atendiendo a la puntualidad y la asistencia, implicación en la materia, respeto y participación. Es fundamental la asistencia participativa a todas las clases prácticas. **Hasta 0'5 puntos.**
- **Seguimiento Teórico de la Asignatura** (puntualidad en GG y LAB, elaboración del Cuaderno de Campo). **Hasta 0,5 puntos.**
- **Ejercicios realizados fuera de clase** (puntualidad, corrección y dedicación). **Hasta 0'5 puntos.**

**2 LA RELACIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS (hasta un 42'5% de la asignatura, 4,25 puntos)**

Saber llevar los contenidos teóricos de la asignatura al campo práctico, adecuándolos a las circunstancias de cada actividad puntuable. Acierto en la consecución de los objetivos de la materia, mediante actividades:

- **ACT 1.** (Tema 1.2). Adiestramiento y Ejercicios de Desarrollo Secuencial (CE1, CE9, CE11, CE12). Materia-Tiempo-Forma-Espacio.
- **ACT 2.** (Tema 2.1). Desarrollo cognitivo para la expresión de la Forma. Como nacen los objetos. Modelar – tallar – esculpir – construir. (CE1, CE9, CE11, CE12, CE13, CE22, CE39).
- **ACT 3.** (Tema 3.1). Dibujo e ideación. Metodología y recursos para el sketching. (CE1, CE9, CE11, CE12, CE13, CE22, CE37, CE38, CE39).

**3 EXAMEN (hasta un 42'5% de la asignatura, 4,25 puntos)**

- **EXAMEN** (Tema 1.3). Desarrollo creativo. Modelo optoháptico de

dibujo.(CT1) (CE1, CE9, CE39).

Sistemas de evaluación	Porcentaje	Recuperable
Examen	42,5 %	SÍ
Exposición oral de trabajos realizados.	0%	
Realización de trabajos dirigidos (informes, casos prácticos, ejercicios y problemas).	42,5 %	NO
Asistencia y/o participación en el aula, en el aula virtual, en las tutorías, etc.	15 %	NO

### Única prueba final de carácter global

#### MODALIDAD NO PRESENCIAL

- Se valorarán:

**LA ACTITUD** (hasta un 15% de la asignatura, 1'5 puntos)

Mediante la entrega del **Cuaderno de campo**, considerando la limpieza, orden, corrección de los contenidos teóricos y prácticos, expresado por sesiones.

- o **Cuaderno de campo** (CE10, CE22, CE38)

**EXAMEN** (hasta un 42,5% de la asignatura, 4'25 puntos).

- o **EXAMEN (Tema 1.3). Desarrollo creativo. Modelo optoháptico de dibujo.**(CT1) (CE1, CE9, CE39).
- o **EXAMEN (Tema 3.1). Dibujo e ideación. Metodología y recursos para el sketching.** (CE1, CE9, CE11, CE12, CE13, CE22, CE37, CE38, CE39).

**RELACIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS** (hasta un 4,25% de la asignatura, 4,25 puntos)

En el Campus Virtual, asociado a las Convocatorias del examen final, se publicará una propuesta de Trabajo que corresponderá a tener criterio para evaluar los contenidos de las actividades:

- o **ACT 1.**(Tema 1.2). Adiestramiento y Ejercicios de Desarrollo Secuencial (CE1, CE9, CE11,CE12). Materia-Tiempo-Forma-Espacio.
- o **ACT 2.**(Tema 2.1). Desarrollo cognitivo para la expresión de la Forma. Como nacen los objetos. Modelar – tallar – esculpir – construir.(CE1, CE9, CE11, CE12, CE13, CE22, CE39).



Cuadro indicador de la asignatura para las convocatorias de tradicionales de junio, septiembre y extraordinarias:

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen	42,5 %
Exposición oral de trabajos realizados.	0%
Realización de trabajos dirigidos (informes, casos prácticos, ejercicios y problemas).	42,5 %
Asistencia y/o participación en el aula, en el aula virtual, en las tutorías, etc.	15 %

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía básica

##### Dibujo

CRUZ, Cayetano. (2003). " Dibujar la Forma Volumétrica, Matérica y Espacial con el elemento de comunicación Plano" *II Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño*. La Habana: Ediciones Forma.

CRUZ, Cayetano. (2003). " Un modelo háptico de dibujo artístico para Diseño Industrial. Metodología para la ideación y creatividad". *Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano 2006*. Argentina: Universidad de Palermo.

CRUZ, Cayetano. (2003). " Idear la forma. Experiencias. Experiencias metodológicas para la formación artística en Diseño Industrial. Metodología para la ideación y creatividad". *Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano 2006*. Argentina: Universidad de Palermo.

CRUZ, C. J. y PRIETO, J. A. (Coords.) (2011): *Diseñando con las manos. Proyecto y Proceso en la Artesanía del s XXI*. Madrid: Fundesarte.

CRUZ, C. J. (2013). Idear la Forma: Capacitación creativa. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Ensayos, 43, 113-125.

CRUZ, C. J. (2021). Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, 140, 199-223

CRUZ, C. J. (2021). Esculpir la Forma. Una metodología secuencial de dibujo para la enseñanza del diseño de producto. *Actas de Diseño*, 36, 329-322

CRUZ GARCÍA, Cayetano José (2022) Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad. Descripción de diversas casuísticas. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* 159, 43-53.

CRUZ GARCÍA, C. J.; GONZÁLEZ, A. G. (2022: 433-450) Metacognitiva Metodológica para a Ideação Sequencial Evolutiva e Layout, *In: Design & Narrativas Criativas nos Processos de Prototipagem*. São Paulo: Blucher

DEMBER, Wiliam N. (1990). *Psicología de la percepción*. Madrid: Alianza.

EDWARDS, Betty. (1994). *Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

GÓMEZ, Juan José (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ, Juan José (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ, Juan José (2002). *Máquinas y herramientas del dibujo*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ, J.J. y Otros (2003). *El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.

KOOS, Eissen y ROSELIEN, Steur (2007). *Sketching: Drawing Techniques for Product Designers*. Bis B.V., Uitgeverij(BIS Publishers).

KOOS, Eissen y ROSELIEN, Steur (2014). *Sketching: Product Design Presentation*. Bis B.V., Uitgeverij(BIS Publishers).

MARIS, Cynthia. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: H Blume.

MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Gloria Angélica (2011). *El diseño háptico, un paradigma diferente*. Madrid: Editorial Académica Española.

MORENO, Jesús. (2003). *Dibujo. Percepción, forma, color y diseño. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial Mad*.

TORREANO, John (2008). *Dibujar lo que vemos: La percepción de la Gestalt aplicada al dibujo*. Barcelona: BLUME (Naturart);

WILSON, Brent and Hurwitz, Al and WILSON, Marjorie. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

WONG, Wucius. (1998). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Color

DE GRANDIS, Luigina (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra

GARAU, Augusto (1986). *Las armonías del color*. Barcelona: Piados Ibérica S.A

GERSTNER, Karl (1988). *Las formas del color*. Madrid: Herman Blume

KUPPERS, Harald (1979). *Atlas de los colores*. Barcelona: Editorial Blume.

### Creatividad

LOWENFELD, Víktor and Brittain, L. W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

MERCHÉN, F. (2002). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide (Grupo Anaya).

VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

### Percepción

ARNHEIM, Rudolf (1986). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza

ARNHEIM, Rudolf (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Ibérica

ARNHEIM, Rudolf (1984). *El poder del centro. Estudio sobre la composición de las artes visuales*. Madrid: Alianza.

BALLESTEROS, S (2002). *Psicología General. Atención y Percepción*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

BARDISA, María Dolores. (1992). *Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar*. Madrid: ONCE

GOLDSTEIN, E. B. (1989). *Sensation and perception*. Tercera edición, Wadsworth Publishing Co. (traducción castellana *Sensación y Percepción*). Primera edición de 1988, original 1984. Madrid: Debate.

LILLO, J. (1993): *Psicología de la percepción*. Debate, Madrid.

ROCK, Irvin (1985). *La percepción*. Barcelona: Labor S.A.

## **Bibliografía complementaria**

### Dibujo

GARCÍA, Miguel Manuel. (1989). *Didáctica del Dibujo. La representación gráfico-plástica en función del ejercicio de la memoria visual*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

IWAI, Kaori (2002). "La contribución de la educación artística a la vida de los niños" *Perspectivas*, Diciembre, Número 124.

### Percepción

ANDREU, Mirian. (2003). *Recursos básicos para el diseño de estructuras formales*. La Habana: Instituto Superior de Diseño Industrial.

AZNAR, J. A. (1997). *Ver para no creer. Sobre la percepción de la realidad*. Barcelona: Fundación "La Caixa".

GIL, María del Carmen. (1993). *La construcción del espacio en el niño a través de la información táctil*. Madrid: Editorial Trotta. y ONCE.

MARCOS – RUIZ, R. (1992). "Percepción del espacio". En J. Mayor y J. L. Pinillos (Edts): *Atención y percepción*. Pp. 463 – 508. Madrid: Alambra Universidad

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://campusvirtual.unex.es/portal/>

Espacio de seguimiento de la asignatura donde se encontrará la información y materiales complementarios: enlaces web, videos, archivos, ...